

Ljubljanski grad v jesenskih barvah:

Grajski plato so zavzeli rdeči škratje, peterokotni stolp se koplje v lesketajoči preobleki, v Hribarjevi dvorani so sledi živahne gostije, v S-galeriji pa deluje mini kino.

Vendar le od 17. septembra do 10. oktobra, v času razstave "Desetka!", Šole uporabnih umetnosti FAMUL STUART!



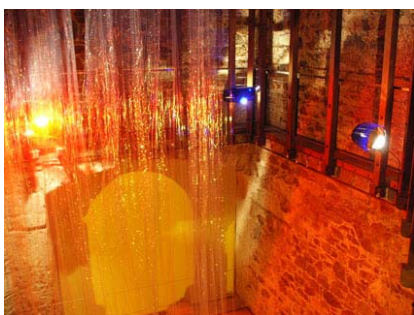
Hribarjeva dvorana: objekti (kiparstvo, keramika, grafika, tekstil, restavracija, ambient) in virtualni sprehodi na računalnikih



Grajski plato: Škrati Damjana Komela
Ob razstavi poteka humanitarna akcija – škrata lahko kupite in prispevate za Pediatrično kliniko.



Vhod v Peterokotni stolp, ki se spreminja glede na svetlobo v dnevu



Peterokotni stolp:
Svetlobna instalacija "Pra-juha" Metoda Blejca in Staša Kleindinstar



S-galerija: Fotografija, art video, animacije in kratki filmi



Skupina **Katalena** je Šoli za rojstni dan podarila koncert na grajskem dvorišču.

Septembrski obiskovalci Ljubljanskega gradu si bodo gotovo zapomnili kopico simpatičnih bitij, ki jih pričakajo že ob vstopu skozi grajska vrata. Pravzaprav bitij ne vidimo, iz tal štrlijo le njihove kot paprika rdeče kape. Nihče ne ostane hladen, prav zabavno je prisluškovati vzklikom in ugibanjem, za kaj gre in pogostim skušnjavam, da bi si enega vzeli za spomin. Ker pa vemo, da ukraden škrat ni srečen škrat, je olajševalna okoliščina informacija, da lahko škrata posvojimo in s tem celo prispevamo v humanitarne namene. (Informacije dobijo obiskovalci na recepciji razstave Desetka! v Hribarjevi dvorani ali, ob lepem vremenu, kar na dvorišču v bližini druge skupine škratov.)

Škrati so odpotovali na različne konce Slovenije in sveta tudi na fotografijah turistov in poročnih parov, saj nihče ne zamudi priložnosti, da bi se z njimi fotografiral.

Tovrstno pozornost vzbuja tudi zelo fotogenična preobleka Peterokotnega stolpa, ki, odvisno od vremena in ure v dnevu, spreminja barve, od hladnih zelenih odtenkov, do večerne izdaje, ko se lesketa v zlatih odtenkih. Izkušnja prostora se gledalcu spreminja tudi s pogledom z različnih višin stolpa, kjer se odpirajo perspektive v višino ali globino, odvisno, kje gledalec stoji.

Hribarjeva dvorana gosti več sto manjših in večjih objektov. Zaradi količine raznovrstnih izdelkov je centralna postavitve zastavljena kot velika banketna miza s stoli, ki gledalcu sugerirajo naj se usede in prime tako razstavljenih predmete v roko, prelista grafično knjižico, prebere misel razstavljalca, skratka, miza vabi k dotikanju, kar je običajno ob razstavah nezaželeno ali celo prepovedano.

Na štirih računalnikih se gledalcu ponujajo virtualni sprehodi: po bivših prostorih Šole na Fužinskem gradu (od katerih se je Šola letošnje poletje poslovila), po 7. elementu, umetnem otoku v slovenskem morju, lahko raznaša časopis kot junak računalniške igrice, ipd.

V obeh prostorih, v stolpu in v Hribarjevi dvorani je material, ki daje barvo celoti, tekstil – potiskan ali uporabljen kot membrana, ki prepušča barvno svetlobo.

V podzemni galeriji S si obiskovalec lahko spočije. V miru pod grajskim dvoriščem se lahko usede in si ogleda produkcijo kratkih filmov in animacij, ali si med sprehodom ogleda fotografije, artvideo in, ob izhodu, kinetično skulpturo SK8 (skate).

Otvoritveni večer:

Množica zadovoljnih obiskovalcev (po besedah osebja s Festivala, smo podirali rekorde) je najprej napolnila razstavne dvorane in, ko se je stemnilo, počasi kapljala nazaj na dvorišče, kjer se je pričel program. Poleg dokumentarnega filma o Famulovih veteranih, se je zvrstilo nekaj priložnosti primernih govorov in nato projekcija digitalne produkcije, ki se je zaključila z video spotom skupine Katalena. Ta je nastal pred dvema letoma v produkciji Šole. Ob koncu video spota se je na presenečenje gledalcev priključila skupina Katalena v živo in nas obdarila s skoraj tričetrt-urnim koncertom. Čisto na koncu, ko se je program iztekel, so se oglasili še gongi Mojce Malek in odvteli ogenjčki Petre Štrukelj.

Moderatorja večera sta bila igralka Mladinskega gledališča Neda R. Bric in igralec Dejmo stisnt teatra, Damir Leventić.

Dejavnosti po otvoritvi:

Strokovna predavanja s področja filma

Torek, 21. 9.: Dunja Klemenc: Film se začne s produkcijo

Sreda, 22. 9.: Matjaž Žbontar: Dokumentarni film

Sreda, 29. 9.: Grega Mastnak: Animirani film - Kako so nastajali Bizgeci

Sobota, 9. 10.: Boštjan Vrhovec: Režija

Vsako nedeljo ob 16h - delavnice za najmlajše obiskovalce gradu

Zadnje nedelje (10.10):

ob 16h – zadnja prodaja škratov v humanitarne namene (za Pediatrično kliniko)

in ob 18h - zadnje vodstvo po razstavi